

# FEMMES PIRATES

**le véritable trésor de Libertalia !**

D'après l'oeuvre de Daniel Defoe

dès 5 ans



**L'incroyable histoire d'Ann Bonny et Mary Read**

À la barre de cette histoire vraie, paraît-il, deux femmes qui n'ont ni la langue ni l'épée dans leur poche...

**Durée : 40 minutes**

# NOTE D'INTENTION

## Un spectacle sur l'égalité filles-garçons et l'égalité des chances

Ann Bonny et Mary Read sont deux femmes pirates, oui vous avez bien entendu des femmes. Venez écouter l'histoire extraordinaire de leur vie errante, leurs voyages en mer, les abordages et la quête du trésor de Libertalia.

Ne vous fiez pas aux apparences, les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être ... Vous découvrirez que le courage et la force ne sont pas des questions de genre et que les trésors peuvent avoir des aspects inattendus.

Qu'est-ce qu'être fille ou garçon, aux yeux de tous ? Qu'est-ce qu'une norme et sur qui pèse-t-elle ? Quelles sont les règles du jeu ? Et surtout, que nous est-il permis de rêver ?

Sans doute sommes-nous à la recherche de quelque trésor, mais... lequel ? Quoi de mieux que la piraterie pour enfreindre et créer, proposer sur le monde un regard inattendu...

Femmes Pirates, librement adapté de l'œuvre de Daniel Defoe, voilà l'occasion de poser ces questions, à partager avec petits et grands.

Quelques bouts de bois, une toile tendue, qui seront bientôt tribunal et taverne, navire, île déserte et palais royal, prison, et puis radeau... Une multitude de personnages pour l'imagination, des chants pour la navigation, quelques combats pour mériter son trésor...

Pirates, oui, mais Femmes pirates, parce que l'aventure et la soif de liberté n'est pas une question de genre.



## DISTRIBUTION

Mise en Scène : Maud Landau

Collaboration artistique : Laura Lutard

Distribution en alternance : Laura Lutard ou Maud Landau & Julie Mori ou Ana Torralbo

Création Lumière : Cynthia Lhopitalier

Texte adapté de L'Histoire Générale des plus fameux Pyrates, de Daniel Defoe Chapitres : Femmes Pirates & Libertalia

Décor : Yohann Chemmoul & Jeanne Leblon Delienne

Combats : Hoël Le Corre

Crédit photo et vidéos : Luca Bozzi lukinovidéaste

Costumes : remerciements à la Cie des Passeurs et Guillaume Le Duff

Production : La Libellule

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Je suis toujours surprise du peu de représentation féminine dans l'univers de la piraterie, notamment à destination du jeune public. Pourtant, nous savons aujourd'hui l'importance de montrer, dès le plus jeune âge, des représentations de Femmes, dans tous les domaines pour que l'identification soit possible. Plus tôt ces figures sont représentées, plus de chances nous offrons aux jeunes de pouvoir se projeter à travers elles.

La compagnie La Libellule travaille autour des questions de mémoire(s) et d'identité(s) ; je me suis appuyée sur le récit de deux femmes pirates légendaires, Mary Read et Ann Bonny, et le flou qui règne autour de l'existence de leur vie, pour créer un spectacle jeune public tourné vers la question de la figure féminine dans la piraterie.

Le spectacle s'est créé à partir du texte de Daniel Defoe : L'Histoire Générale des plus fameux Pirates, Chapitres : Femmes Pirates & Libertalia. Je voulais faire vivre la mémoire de ces femmes en essayant de comprendre quelles similitudes il existe dans le récit de leur vie avec les obstacles que rencontrent les femmes aujourd'hui. Je voulais également restituer l'univers de la piraterie en réhabilitant les figures féminines, trop souvent oubliées et les sortir de l'ombre.

Nos héroïnes sont donc affranchies de la norme sociale, elles empruntent le code de l'honneur de la piraterie pour tracer leur destinée et porter leurs valeurs justicières. Le spectacle s'articule autour de la quête d'un trésor d'une nature singulière : la liberté.

Deux comédiennes sont sur scène, se sont peut-être les descendantes de Ann et Mary, elles viennent raconter leur histoire. Elles vont incarner la multitude de personnages qu'elles rencontrent au cours de leur aventure.

L'esthétique générale du spectacle ne fait pas référence à une époque historique en particulier, il s'agit de trouver comment le récit de ces deux femmes résonne aujourd'hui, de réfléchir à qui sont les pirates aujourd'hui, contre qui s'opposent-elles et quels nouveaux médias entrent en jeu. Il s'agit de trouver les passerelles entre un imaginaire collectif « de cape et d'épée » et des figures de notre ère contemporaine ; trouver comment faire coexister deux univers pour semer dans les esprits que les pirates ne sont pas morts et que les femmes qui sont obligées de déroger à la norme pour combattre leurs droits existent toujours.

Le spectacle a été créé au Théâtre des Roches à Montreuil.

Maud Landau





# MEDIATION AVEC LES PUBLICS

En parallèle de notre création, Femmes Pirates, nous proposons diverses formes d'introduction au spectacle, afin d'entrer plus facilement dans l'univers de la piraterie et du théâtre de la Compagnie La Libellule.

## **Rencontre / Discussion**

De la marine au théâtre...

Qu'est-ce que la piraterie ? Qu'est-ce qu'un pirate ?

Quel rapport à la liberté ? La pensée pirate. Le code d'honneur des pirates. La question du genre & du travestissement.

## **Ateliers Théâtre : 2 modules au choix**

1. Initiation à l'escrime (à partir de 12 ans) / (Prévoir des bâtons )
2. Initiation à l'interprétation (à partir de 5 ans)

En amont de ces ateliers, nous proposons un travail préparatoire en collaboration avec les professeurs de français et/ou d'anglais, autour des chapitres de l'oeuvre de Daniel Defoe qui a inspiré notre pièce de théâtre, L'Histoire Générale des plus fameux Pyrates.

- Chapitre, femmes pirates
- Chapitre, Libertalia

## **Créons ensemble**

Nous proposons également un workshop de création sur du long terme (récurrence des ateliers), sur lequel nous pourrions créer ensemble un ou plusieurs canevas de pièces courtes et travailler le jeu.

Bord plateau

# LA LIBELLULE

La Libellule a été créée en 2016. Le travail artistique de la compagnie s'articule autour des questions d'identités et de mémoires. Les créations tentent d'apporter une réflexion sur les liens entre la mémoire, la transmission et l'œuvre d'art, qui lui semble nécessaire et urgente.

La dimension pédagogique, en lien avec les créations artistiques, a une place importante dans la compagnie. De nombreux partenariats avec les établissements scolaires, les Centres Sociaux et Culturels, les Ehpad et structures culturelles sont menés, notamment en partenariat avec la ville de Montreuil, l'Académie de Versailles et le service pédagogique du mémorial de la Shoah.

Spectacles créés :

- Chawa, pièce de ma mémoire-Texte édité chez Librairie théâtrale-Quatrième Mur.
- Soutiens : Drac Grand Est, Direction Départementale de la Cohésion Sociale (67), Spedidam, Dilcrah, Fondation Rothschild, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Licra.
- Femmes Pirates, d'après l'oeuvre de Daniel Defoe, spectacle TP à partir de 5 ans.
- Conte Etrange Etranger en partenariat avec le Mémorial de la Shoah à destination des CM1 et CM2.

Depuis 2021, la compagnie travaille en partenariat avec le mémorial de la Shoah autour des mémoires génocidaires du XXème siècle et de la prévention contre le racisme et de l'antisémitisme.



LA LIBELLULE

# EQUIPE ARTISTIQUE

## Maud LANDAU

De 2004 à 2006, elle prend des cours de théâtre au Théâtre National de Chaillot. En août 2006, elle participe à un stage dirigé par Pierre Debauche et Daniel Mesguich avant d'intégrer, de 2006 à 2009, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. En 2009, elle participe à un stage dirigé par Ariane Mnouchkine, au Théâtre du Soleil. En 2009, elle co-fonde avec neuf artistes-associés la Compagnie des Passeurs. Elle travaille, en tant que comédienne, avec plusieurs compagnies théâtrales et associations culturelles : la Maison des Pratiques Artistiques Amateur, l'association Les Pierrots de la Nuit, Dorliss et Cie. Elle obtient, en 2006, une licence d'Arts du Spectacle-Théâtre et, en 2010, une licence de Médiation Culturelle, à la Sorbonne Nouvelle, Paris III.

En 2014, elle se rend à Bali et suit pendant un mois l'enseignement de Made Djimat autour de la danse et le jeu masqué balinaise. En 2018 elle participe à un stage Afdas dirigé par Eric Blouet sur l'acteur et le clown. Depuis 2013, elle poursuit une formation en chant. En 2016, elle fonde sa compagnie de théâtre La Libellule. Depuis 2021, elle travaille régulièrement en partenariat avec le mémorial de la Shoah autour des mémoires génocidaires du XXème siècle et la lutte contre le racisme et de l'antisémitisme. Elle intègre en 2021 le coaching caméra de Karine Nurris.

Elle vient de rejoindre l'équipe pédagogique de l'AICOM, l'Académie Internationale de Comédie Musicale et de participer à des Master Class avec Pauline Bayle, Rebecca Chaillon, Guillaume Meurice, François Perache et Pascal Neyron.

## Laura LUTARD

Durant ses études en théâtre et cinéma, Laura intègre la troupe universitaire et joue en Europe et au Maroc. En parallèle, elle se forme à la performance avec Astragali Teatro durant plusieurs années via des projets internationaux en Italie, Grèce, Hollande, France et à Chypre. Diplômée de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, elle a reçu un enseignement pluridisciplinaire et travaille régulièrement avec les compagnies professionnelles issues de cette formation. Elle joue ensuite au théâtre de l'Épée de bois, devient assistante à la mise en scène et comédienne pour la compagnie Liz'Art puis met en scène sur commande La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès.

En 2018, elle crée YAKSHI Compagnie, écrit, interprète et met en scène deux spectacles : Mademoiselle Palmer: épopée ordinaire suivi

de La Clown et l'Oiseau. Également poétesse, elle est une membre active du Bordel de la Poésie de Paris.

En tant que collaboratrice artistique et pédagogue, elle intervient sur divers projets (Compagnie de l'Alouette, Compagnie La Libellule, Canopée Association, ...) tout en continuant de se former, à la méthode d'Anatoli Vassiliev sous la direction de Philippe Cotten et Agnès Adam ou avec Luca Giacomoni autour de l'action physique.

## Julie MORI

Julie se forme au conservatoire d'art Dramatique de Cannes et participe à de nombreuses master classes à L'ERAC. En 2008, elle intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, située à Montreuil, dans les anciens studios Charles Pathé. En 2018, elle intègre l'AICOM, une école de comédie musicale, dirigée par Pierre-Yves Duchesne.

Sensible à un théâtre populaire, Julie rencontre Carlo Boso, qui sera son metteur en scène pendant 7 ans. Parallèlement, elle se forme aux techniques du masque, du mime et du chant.

Convaincue par la notion de complémentarité des arts et curieuse de nature, Julie explore toutes sortes de théâtre et rejoint en 2016 le spectacle d'improvisation Theatral suspect pour plusieurs saisons à l'Apollo Theatre ainsi que le spectacle Huis presque clos. Cette année 2021 va être rythmée par une exploitation parisienne à la Folie théâtre avec le spectacle La demande en mariage de Tchekov mis en scène par Pierre Fichoux et la création Femmes pirates qu'elle est ravie de rejoindre.

## Cynthia Lhopitalier

Cynthia Lhopitalier entre à l'ENSAD, où elle obtient son diplôme de scénographie en 2016. Durant son cursus, elle fait de nombreux stages entre 2013-2015, notamment à l'Opéra Bastille en décor-patines. Puis chez Arte comme assistante accessoiriste/déco et aux côtés du scénographe et metteur en scène, Jean-Pierre Larroche. Elle pratique le métier sur de nombreux stages et assistanats dans le cadre du Festival d'Avignon au théâtre de la Condition des Soies sous la direction de Karine Thomassin et Benjamin Boiffier (2014-2015), du Festival des Nuits d'été sous la direction de Julian Boutin et Pierre-Yves Boutrand (2014), et plus tard, entre 2016 et 2019, elle tient la régie générale du Théâtre Au Bout Là-bas sous la direction de Lucien et Françoise Allouch à Avignon. Elle réalise des créations lumière pour des compagnies de théâtre et de danse : Le Non de Klara / Cie Théâtre Au-Bout Là-Bas (création Avignon 2017), Trois Ruptures , Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée / Cie le Homard Bleu (créations 2017-2018), Le Port des marins perdus / Cie ensemble Caravelle (création 2019), Seule / Cie TRANS (création 2019), Trop de Jaune / Correspondance Compagnie (création 2020), Salem / Cie le Tambour des Limbes (création 2021), Journal d'Hirondelle / Cie Garde-Fou (création 2021), Quentin crève l'écran / D-Rôles Production (création 2022), Fragments / Hippolyte 14.3 (création 2022), Femmes Pirates / Compagnie La Libellule (création 2023). Elle crée également les scénographies des spectacles de Thierry Roisin pour Patismef (création 2017), de Ivan Herbez et Eurydice El-Etr pour Trois Ruptures (création 2017), de Claude Bonin pour La Lettre à Helga (création 2018) et Entre Ciel et Textes (création 2022), de Sarah Mesguish pour les Douze travaux d'Hercule (ou presque) (création 2017), de Pascal Faber pour Sur un air de Tango (création 2021) et de Elise Vigor et Clément Lebateux pour Journal d'Hirondelle (création 2021). Depuis Novembre 2017 Cynthia Lhopitalier travaille comme régisseuse au Théâtre de Belleville.

## PRATIQUE

Le spectacle est exploitable sous deux formes :

Boîte noire ou extérieur

Durée : 40 minutes



## CONTACTS

**LA LIBELLULE**  
19 RUE IRENE ET FREDERIC JOLIOT CURIE  
93 100 MONTREUIL  
[LALIBELLULE@GMX.COM](mailto:LALIBELLULE@GMX.COM)

Suivi du projet  
Maud LANDAU  
06 88 63 45 37  
[landaumaud@gmail.com](mailto:landaumaud@gmail.com)

Site internet La Libellule :  
<http://compagnielalibellule.com/>

