



# L'INTIME PARTAGÉ OU L'INTIME CULINAIRE PARTAGÉ

## Atelier pédagogique

### Genèse du projet

#### UNE PIÈCE DE THÉÂTRE : « CHAWA, PIÈCE DE MA MÉMOIRE »

En 2017, j'ai découvert une lettre écrite par ma grand-mère dans laquelle elle retrace l'histoire de sa vie. Sur ces quelques pages elle pose un contexte historique et politique, décrit les divergences d'opinions au sein d'une famille, les paradoxes de la guerre, elle nomme aussi les noms des membres d'une famille que je n'ai pas connue.

La pièce a été créée à partir de ce témoignage de vie. Je suis partie de ses écrits et les ai confrontés avec mes interrogations autour de l'identité, la mémoire, le trans-générationnel. Je suis également partie en Pologne pour faire un travail d'archive, collecter des preuves historiques et tenter de trouver des traces des personnes disparues au sein de ma famille. A partir de ces documents et accompagné d'un dramaturge j'ai écrit « Chawa, pièce de ma mémoire ».

Je me suis posée la question de la place que je pouvais prendre face à ce que nous appelons le devoir de mémoire. Qu'est ce que ma génération peut transmettre et comment ?

#### UN ATELIER PÉDAGOGIQUE

En lien avec ma propre création, je propose d'explorer cette question du partage de l'intime avec le public. Avec un groupe d'adultes, de seniors, d'adolescents et /ou de jeunes, je travaille autour de la notion du souvenir, de la transmission et du lien avec l'oeuvre d'art.

Partager une partie de notre histoire sur scène c'est accepter de se livrer et décider que celle-ci trouve un intérêt au-delà de notre propre parcours. Comment dès lors trouver une distance, transposer cette parole, la restituer ? Comment créer une fiction sans perdre la force et la sincérité du réel ?

## DÉROULÉ ET CONTENU DE L'ATELIER :

En amont de l'atelier, il est demandé aux participant(e)s de réfléchir à un **souvenir** qu'ils/elles désirent partager. Ce souvenir doit être en lien avec un objet (lettre, habits...) ou une forme expressive (danse, chant ...) ou bien une **recette de cuisine** qu'il faudra apporter lors de l'atelier. Pour les recettes de cuisine, si le lieu le permet, il faudra nous transmettre les ingrédients en amont de l'atelier.

Puis l'atelier s'articule en trois temps :

-Une première axe :

**Soit autour de l'écriture à partir d'improvisations théâtrales** : je demande aux participant(e)s de venir raconter leur souvenir avec l'objet choisi. Puis je leur demande d'écrire (dans les grandes lignes) ce qu'ils/elles viennent d'improviser sur scène et de donner un titre à ce récit. A partir de cet écrit et de ce titre, je leur demande de réfléchir à une (ou deux) sous-parties : quels sous-titres apparaissent et veulent-ils développer ? Dans ces sous-parties que veulent-ils raconter, de quelles personnes veulent-ils parler etc ? A partir de ce(s) sous-titres les participant(e)s vont à nouveau improviser puis écrire leur passage.

**Soit autour d'une recette de cuisine**. Chaque participant partagera une recette de cuisine et nous pouvons si le lieu le permet cuisiner ensemble la recette.

- Dans un second temps, je vais demander aux participant(e)s :

**Soit d'interpréter leurs écrits** nés de leurs improvisations. Il ne s'agit pas de figer un texte et de l'apprendre « par cœur ». Il y aura toujours une part de liberté dans la façon de raconter son souvenir. J'amène les participant(e)s à structurer leurs écrits avec des repères suffisamment précis pour se retrouver dans le déroulé de l'histoire. Je serai là pour fixer avec eux des repères scéniques, les guider dans leur jeu et les mettre en scène. Les récits pourront prendre des formes scéniques très diverses en fonction des histoires et des personnes qui la portent. La danse, le chant et autres formes peuvent s'inviter.

**Soit de récolter les recettes de cuisine** et de partager un souvenir en lien avec cette recette. Plusieurs matériaux peuvent être utilisés pour récolter les souvenirs : photos, dessins, textes, poèmes, témoignages audios, visuelles etc

-Enfin, je propose une restitution sous forme :

Soit de **spectacle** : les participant(e)s vont jouer leur histoire devant un public.

Soit la **création d'un arbre à souvenir** : à partir des histoires récoltées, les participant(e)s vont créer un arbre à souvenir pour laisser une trace.

Soit la **création d'un recueil de cuisine** constitué des recettes partagées accompagnées du souvenir en lien avec celle-ci et d'autres matériaux récoltés au cours des ateliers.

## OBJECTIFS DE L'ATELIER :

### **Estime et valorisation de soi :**

Un des objectifs de ce projet est de tenter de comprendre comment nous apprenons à introspecter notre histoire pour en faire une force et avoir une estime de soi qui serait une valeur en plus dans la société actuelle diversifiée.

Au delà d'une recette de cuisine ou d'un souvenir, il y a une histoire personnelle qui peut ramener à une histoire universelle.

### **Alimentation et lutte contre la malnutrition :**

Par le partage des recettes avec un public de jeunes et les habitants d'un quartier il y a la volonté de sensibiliser ce public à l'importance de la nutrition, au « bien manger » et à l'équilibre alimentaire afin de lutter contre la « mal bouffe ».

### **Sensibilisation d'un public jeune mixte et d'un public adulte :**

Réussir à réunir un public intergénérationnel pour tisser des ponts de transmission.

## MODALITÉS DE L'ATELIER :

Nombre de participant : 25- 30 maximum

Le format de l'atelier peut s'adapter en fonction des partenaires et des plages horaires des structures. J'adapte le contenu de l'atelier en fonction des créneaux horaires disponibles, du nombre et de l'âge des participants. Les journées de travail ne doivent pas obligatoirement se succéder, il faut cependant une continuité dans le processus.



## Maud Landau

De 2004 à 2006, elle prend des cours de théâtre aux Ateliers du Soir du Théâtre National de Chaillot. En août 2006, elle participe à un stage dirigé par Pierre Debauche et Daniel Mesguich avant d'intégrer, de 2006 à 2009, l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso. Elle y apprend diverses disciplines des arts de la scène, dont le chant, l'escrime, la danse, le jeu masqué, la Commedia dell'arte. En 2009, elle participe à un stage dirigé par Ariane Mnouchkine, au Théâtre du Soleil. Depuis 2009, elle travaille, en tant que comédienne, avec plusieurs compagnies théâtrales dont la Compagnie des Passeurs (qu'elle codirige), la Maison des Pratiques Artistiques Amateur, l'association Les Pierrots de la Nuit, Dorliss et Cie. Elle obtient, en 2006, une licence d'Arts du Spectacle-Théâtre et, en 2010, une licence de Médiation Culturelle, à la Sorbonne Nouvelle, Paris III. En 2014, elle se rend à Bali et suit pendant un mois l'enseignement de Made Djimat autour de la danse et du jeu masqué balinais. En 2018, elle participe à un stage dirigé par Eric Blouet sur l'éveil du clown. Depuis 2013, elle poursuit une formation en chant et pratique l'Aïkido. En 2016, elle crée la compagnie La Libellule.

Depuis 2021, elle travaille ponctuellement avec le mémorial de la Shoah autour des mémoires génocidaires du XXème siècle et de la prévention du raciste et de l'antisémitisme.

En 2022, elle rejoint en tant qu'intervenante théâtre l'AICOM ( Académie Internationale de Comédie Musicale).



## CONTACTS

**LA LIBELLULE**  
**LALIBELLULE@GMX.COM**

<http://compagnielalibellule.com/>

Suivi du projet  
Maud LANDAU  
06 88 63 45 37  
[landaumaud@gmail.com](mailto:landaumaud@gmail.com)